

**PYGMALION**

**REVISTA  
ȘCOLII GIMNAZIALE  
„FLOREA JULEA”  
NEGRILEȘTI**

**NR. 5 / 2026  
ISSN 2248**

## *CUVÂNT ÎNAINTE*

Dragi cititori,

Școala nu este doar despre manuale și teste, ci mai ales despre ideile, pasiunile și creativitatea care prind viață între acești pereți. Noua ediție a revistei noastre este o oglindă a acestui univers vibrant, un spațiu în care vocea elevilor se aude clar și autentic.

Vă prezentăm un nou număr al revistei noastre, o ediție care s-a născut din dorința de a aduce împreună, în același spațiu creativ, perspectivele elevilor și experiența profesorilor. Această publicație nu este doar o colecție de texte, ci un pod simbolic între cei care învață și cei care ghidează, demonstrând că școala este, înainte de toate, o comunitate a ideilor.

În paginile ce urmează, veți descoperi un mix fascinant de entuziasm și profunzime. Elevii ne surprind prin prospețimea viziunii lor și prin curajul de a aborda teme actuale, în timp ce profesorii ne oferă repere valoroase, transformând subiecte complexe în adevărate lecții de viață.

Fiecare creație, articol sau gând publicat aici reprezintă o piesă de puzzle din identitatea școlii noastre. Este dovada că, atunci când curiozitatea elevului întâlnește pasiunea dascălului, rezultatul este unul de excepție: o sursă de inspirație pentru noi toți.

Vă invităm, așadar, să parcurgeți acest număr cu mintea și inima deschise, celebrând împreună bucuria de a scrie și de a împărtăși cunoaștere. Lectură plăcută!

**Echipa de redacție**

# CUPRINS



1. <i>Importanța studierii istoriei la gimnaziu</i> .....	5
2. <i>Reducerea abandonului școlar prin programul PNRAS „Și eu vreau să învăț!”</i> .....	7
3. <i>Pseudonime literare ale scriitorilor români</i> .....	9
4. <i>Numărul <math>\pi</math> (PI)</i> .....	12
5. <i>Ziua internațională a alimentației</i> .....	14
6. <i>Schimb de colinde și prietenie - activitate de limbă străine cu ocazia Crăciunului</i> .....	16
7. <i>Videoconferință istorică cu Dumitru Dorin Prunariu - dialog educațional despre explorarea și cercetarea spațiului extraterestru</i> .....	18
8. <i>30 ianuarie - Ziua Internațională a Nonviolentei în Școală</i> .....	22
9. <i>Stop violență</i> .....	24
10. <i>Încercări iconografice</i> .....	25
11. <i>Ziua internațională a pădurilor</i> .....	30
12. <i>Clasa o - puntea dintre joc și învățare</i> .....	32
13. <i>Mama</i> .....	34
14. <i>Tata</i> .....	35
15. <i>Focile</i> .....	36
16. <i>Portret de star</i> .....	37
17. <i>Mihai Viteazul</i> .....	39
18. <i>Sensul păcii</i> .....	42
19. <i>Mănăstirea Voroneț</i> .....	44

## *Importanța studierii istoriei la gimnaziu*

*Historia magistra vitae* (istoria este învățătorul vieții), afirmație care îi aparține „părintelui istoriei” Herodot<sup>1</sup>, constatăm că rolul disciplinei istorie este unul foarte important pentru elevii de gimnaziu, dar și pentru lumea în care trăim. Avantajul nostru este că, prin studierea trecutului putem să nu mai repetăm greșelile făcute de înaintașii noștri.



Studierea disciplinei istorie la gimnaziu are un rol profund formativ pentru elevii care învață pentru prima dată despre apariția omului pe Terra și evoluția acestuia, precum și parcursul societății umane de-a lungul celor 5 epoci istorice. În demersul studierii istoriei, elevul trebuie să lucreze cu două elemente esențiale: spațiul și timpul, fără de care nu putem să încadrăm un fapt sau eveniment istoric în epoca istorică corespunzătoare.

Marele istoric Nicolae Iorga spunea că „un popor care nu își cunoaște trecutul este ca un copil care nu își cunoaște părinții”, citat care arată rolul istoriei pentru umanitate și necesitatea cunoașterii evenimentelor petrecute în trecutul apropiat sau îndepărtat. În ultimii ani, programele școlare și manualele de istorie au pus accent pe latura formativă a acesteia, de cele mai multe ori punându-se accent pe compararea unor evenimente din trecut cu cele din prezent (exemplu: găsiți puncte comune și diferențe între jocurile copiilor din lumea romană din Antichitate și jocurile copilăriei din zilele noastre).

Lecțiile de istorie sunt urmate de citate din diverși autori, iar elevilor le revine sarcina de a extrage informații esențiale din text (exemplu: copiază din text informația care face referire la faptele de vitejie ale domnitorului Ștefan cel Mare) sau să facă legătura de cauzalitate, precum completarea cu informații relevante din lecția predată de profesor.

Un rol important la orele de istorie îl ocupă și harta tematică, care ajută la plasarea în spațiu a unui eveniment sau fapt istoric, fără acest instrument, orientarea în spațiu este aproape

---

<sup>1</sup> Herodot (c. 484-426 sau 424 î. Hr.), istoric, geograf și călător grec, originar din orașul Halicarnas. Supranumit „părintele istoriei”. A călătorit în Orientul Apropiat, Egipt, Libia, Italia, trăind apoi timp îndelungat la Atena. Opera sa „Istoriei” (9 cărți) constituie prima încercare de a reuni într-un tot datele istorice și geografice cunoscute până la el și de a le subordona temei principale, lupta dintre greci și „barbari”. A descris pentru prima dată Sciția și popoarele ei și a făcut referiri la teritoriile locuite de geți, considerați a fi „cei mai viteji și cei mai dreapți dintre traci”

imposibilă. Un rol foarte important la orele de istorie îl are eseul istoric, prin care elevul trebuie să urmărească structura (introducere, cuprins și încheiere), succesiunea cronologică a faptelor/evenimentelor, evidențierea relației cauză – efect și încadrarea în limita de spațiu precizată.

O latură importantă a predării istoriei la gimnaziu este și povestirea istorică, modalitate prin care profesorul captează atenția elevilor cu diverse fabule sau întâmplări legate de tema abordată în cadrul orelor de curs. Povestirea istorică poate fi armonizată cu mituri, tradiții și obiceiuri, modalitate prin care elevii sunt aduși pe un tărâm fantastic, după care profesorul oferă informații prin care un eveniment istoric este bazat pe dovezi concrete (exemple: Legenda Meșterului Manole, Legenda Cetății Troia, Legenda lui Dracula etc. ).

Scrierea istoriei se bazează pe mituri, legende și tradiții, dar în cele din urmă, istoricul trebuie să găsească dovezi concrete fără de care nu poate să-și susțină teoria asupra unui eveniment sau fapt istoric.

Predarea istoriei la gimnaziu are un rol formativ profund, este dezvoltat spiritul critic, sunt comparate evenimentelor și faptele istorice, este impulsionat sentimentul de apartenență față de comunitatea locală și națională. Pe lângă toate rolurile didactice ale predării „*istoria rămâne cea mai frumoasă poveste*”<sup>2</sup>.

Director,  
Prof. MIHOCIU Daniel

---

<sup>2</sup> este un motto promovat de istoricul Adrian Cioroianu, care subliniază că trecutul, cu toți protagoniștii săi, reprezintă o narațiune captivantă

## *Reducerea abandonului școlar prin programul PNRAS „Și eu vreau să învăț!”*

În anul 2022, Școala Gimnazială ”Florea Julea ” Negrilești a început să implementeze proiectul PNRAS „Și eu vreau să învăț!”, la momentul demarării proiectului, rata abandonului școlar era de 3,4 %. Graficul de activități a fost întocmit în conformitate cu nevoile elevilor și cel mai important deziderat a fost să creștem stima de sine și încrederea elevului în forțele proprii, iar cadrele didactice au avut rolul de îndruma și corecta acțiunile elevilor.

Atelierul de cusături tradiționale românești, a avut un impact pozitiv în rândul elevilor din grupul țintă care s-au implicat activ și au realizat numeroase lucrări, unii dintre elevi au participat la concursurile tematice, unde au obținut premii și diplome de participare. De asemenea, doamna profesor de educație tehnologică a propus și implementat opționalul tematic „Cusături tradiționale românești”, disciplină care i-a antrenat pe elevi și a dus la obținerea unui feedback pozitiv. În concluzie, activitățile desfășurate de elevii noștri au avut un impact pozitiv asupra întregii școli, în ultimă instanță și elevii din învățământul primar au fost implicați în mod voluntar la activitățile pe care le realizau elevii din învățământul gimnazial.

O altă activitate din graficul de implementare a fost crearea unei trupe de teatru la nivelul școlii și implicarea elevilor din grupul țintă în diverse activități specifice și implicarea acestora în organizarea unor piese de teatru la nivelul școlii, care au fost prezentate în cadrul unor activități extrașcolare. Prin activitățile desfășurate, elevii și-au descoperit dorința de a se implica în organizarea și susținerea unei piese de teatru, precum și sentimentul de a fi pus în valoare talentul teatral și responsabilitatea.

O altă activitate din graficul de implementare a constat în organizarea unor ore remediale la disciplinele limba și literatura română și matematică. Doamnele profesoare au desfășurat ore remediale cu elevii din grupul țintă prin intermediul dispozitivelor moderne (tablă interactivă, laptopuri etc), precum și cu ajutorul platformelor educaționale Eduboom și mozaWeb. Elevii au fost încântați să utilizeze tehnologia modernă, prin intermediul căreia au înțeles anumite exerciții sau probleme mult mai bine decât la orele clasice. Orele remediale parcurse de elevi a dus la obținerea unor rezultate mai bune și o promovabilitate mai mare în rândul elevilor din grupul țintă.

Proiectul PNRAS a mai presupus și organizarea altor activități cu elevii, unele spontane, iar altele care erau stabilite în graficul de implementare, rezultatul fiind unul pozitiv.

La finalul implementării proiectului PNRAS, cred că țintele pe care ni le-am propus au fost atinse și elevii sunt cei mai câștigați, iar încrederea lor în sine și importanța frecvenței cursurilor școlare este primordială.



Director,  
Prof. MIHOCIU Daniel

## *Pseudonime literare ale scriitorilor români*

În literatura română, pseudonimul a fost mai mult decât o simplă mască a numelui real. Pentru mulți scriitori, el a devenit un instrument de identitate artistică, un mod de a-și afirma personalitatea literară, de a evita prejudecăți sau chiar de a se proteja într-un context social sau politic dificil. Alegerea unui pseudonim spune adesea o poveste interesantă despre autor și epoca în care a trăit.

### *Ce este un pseudonim literar?*

Pseudonimul literar este un nume fictiv sub care un scriitor publică operele sale. Acesta poate fi ales din motive estetice, pentru a suna memorabil, pentru a ascunde identitatea reală sau pentru a crea o distanță între viața personală și cea artistică. În

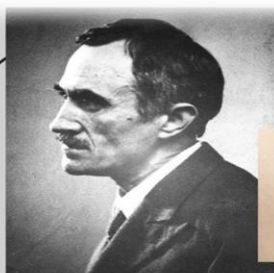


literatura română, pseudonimele au fost întâlnite, mai ales în secolele al XIX-lea și al XX-lea.

### *Exemple celebre de pseudonime din literatura română*

**Mihai Eminescu:** unul dintre cele mai cunoscute exemple, al cărui nume real era *Mihail Eminovici*. Pseudonimul i-a fost sugerat de Iosif Vulcan și a fost adoptat definitiv, devenind sinonim cu poezia românească.

**Tudor Arghezi,** unul dintre cei mai importanți poeți moderni, se numea în realitate *Ion N. Theodorescu*. Pseudonimul său este considerat a fi inspirat de râul Argeș (Argesis), sugerând o legătură simbolică cu spațiul românesc.



mesure au par supérior  
Toc singur... și tare mi-i tuns  
Și unde mă aflu mi-știe  
Nici, plouă! Alina...  
Clavurile plâng în pustie.  
G.N. Bacovia

și bonduri de ghitară.  
Plăceri  
De-o zi de schimbare,  
Varioase, vechi moravuri...  
Spre câmp se duce  
și duminică,  
Eroasa lăme muncitoare.  
Și, după alte zi -  
Ost. B. +

**George Bacovia**, poet simbolist, avea numele real *George Vasiliu*. A ales pseudonimul „Bacovia” după denumirea latină a orașului Bacău, locul său natal. Dorind astfel să scoată în evidență atmosfera apăsătoare și melancolică specifică operei sale.

**Gellu Naum** este un alt exemplu, al cărui nume real era *Gheorghe Naum*. Forma prescurtată și neobișnuită a prenumelui contribuie la aerul avangardist al operei sale suprarealiste.



**Ana Blandiana** este una dintre cele mai importante voci ale literaturii române contemporane. Cunoscută pentru sensibilitatea și profunzimea poeziilor sale, scriitoarea nu s-a născut însă cu acest nume. Numele ei real este *Otilia Valeria Coman*.

Pseudonimul „Ana Blandiana” are o semnificație specială. „Blandiana” provine de la numele satului mamei sale, **Blandiana**, din județul Alba. Alegerea acestui nume a fost o formă de omagiu adus familiei și locurilor de care era legată sufletește. Prenumele „Ana” a fost ales pentru simplitatea și sonoritatea lui.

De-a lungul timpului, Ana Blandiana a devenit un simbol al curajului și al libertății de exprimare, mai ales în perioada regimului comunist, când a fost interzisă de mai multe ori. Cu toate acestea, a continuat să scrie și să inspire generații întregi de cititori.

Astăzi, numele Ana Blandiana nu este doar un pseudonim, ci o parte importantă a identității literaturii române. Povestea acestui nume ne arată cum un pseudonim poate deveni, prin talent și perseverență, un reper cultural.

#### ***De ce au ales scriitorii pseudonime?***

Motivele sunt diverse. Unii scriitori au dorit să evite discriminarea socială sau politică, alții au vrut un nume mai ușor de reținut sau mai sonor. În cazul lui Eminescu sau Bacovia, pseudonimul a devenit mai cunoscut decât numele real, contribuind decisiv la construirea mitului literar.

De asemenea, pseudonimul le-a permis unor autori să scrie în mai multe registre sau genuri fără a fi imediat recunoscuți, oferindu-le libertate creatoare.

Pseudonimele literare fac parte integrantă din istoria literaturii române. Ele nu sunt simple nume inventate, ci reflectă

personalitatea, aspirațiile și contextul în care au creat scriitorii. Pentru cititori, cunoașterea acestor pseudonime adaugă un plus de profunzime în înțelegerea operelor studiate și ne apropie mai mult de oamenii din spatele cărților.

Literatura nu înseamnă doar texte, ci și identități construite cu grijă — iar pseudonimul este una dintre cele mai fascinante forme ale acestei construcții.



Prof. CODĂU Ionelia Ramona



## NUMĂRUL $\pi$ (PI)



Încă din cele mai vechi timpuri, oamenii au observat legătura dintre circumferința cercului și diametrul său. Egiptenii și babilonienii foloseau aproximări ale lui  $\pi$  încă din jurul anului **2000 î.Hr.**

Un rol important l-a avut matematicianul grec **Arhimede**, care a calculat valoarea lui  $\pi$  folosind poligoane înscrise și circumscrise cercului, obținând o aproximație foarte precisă pentru acea perioadă.

În secolul al V-lea, matematicianul chinez **Zu Chongzhi** a obținut una dintre cele mai bune aproximații ale lui  $\pi$ , folosind fracția **355/113**. Simbolul  $\pi$  a fost introdus în secolul al XVIII-lea de **William Jones** și a fost popularizat de matematicianul **Leonhard Euler**.

Astăzi, cu ajutorul calculatoarelor, numărul  $\pi$  a fost calculat la **miliarde de zecimale**, fiind unul dintre cele mai studiate numere din matematică.

Numărul  $\pi$  (**pi**) este o constantă matematică ce reprezintă raportul dintre **lungimea unui cerc și diametrul său**. Indiferent de mărimea cercului, acest raport rămâne mereu același. Valoarea aproximativă a lui  $\pi$  este **3,14**, însă zecimalele sale continuă la infinit.

Numărul  $\pi$  are câteva caracteristici importante:

- este un **număr irațional**, având un număr infinit de zecimale;
- nu poate fi scris exact sub formă de fracție;
- zecimalele sale nu se repetă;
- este notat cu litera grecească  $\pi$ .

Numărul  $\pi$  este folosit în special la studiul cercului:

- **lungimea cercului:**  $L = 2 \cdot \pi \cdot r$
- **aria cercului:**  $A = \pi \cdot r^2$

De asemenea,  $\pi$  este utilizat în fizică, astronomie, inginerie, construcții și tehnologie.

Ziua numărului  $\pi$  este sărbătorită în fiecare an pe **14 martie (3/14)**, dată ce corespunde primelor cifre ale acestui număr.

În cadrul activităților școlare, am sărbătorit în fiecare an Ziua lui  $\pi$  prin activități specifice, precum concursuri matematice, jocuri interactive, realizarea de afișe tematice și prezentări despre istoria și importanța acestui număr. Aceste activități au contribuit la dezvoltarea interesului elevilor pentru matematică și la înțelegerea noțiunilor într-un mod plăcut.



### Știați că...?

- ◆ Primele **20 de zecimale** ale numărului  $\pi$  sunt: **3,14159265358979323846**
- ◆ Numărul  $\pi$  este unul dintre cele mai cercetate numere din matematică.
- ◆ Există persoane care pot memora **mii de zecimale** ale lui  $\pi$ .
- ◆ Calcularea unui număr mare de zecimale ale lui  $\pi$  este folosită pentru **testarea performanței calculatoarelor**.
- ◆ Ziua lui  $\pi$  este sărbătorită în multe școli din întreaga lume prin activități educative și concursuri.

### Concluzie

Numărul  $\pi$  este o constantă matematică esențială, cu o istorie bogată și o importanță majoră în știință. Studiarea lui, alături de activități educative dedicate, îi ajută pe elevi să descopere că matematica poate fi interesantă, accesibilă și plină de curiozități.



3.1415926535897932384626  
43383279502884197169399  
37510582097494459230781  
64062862089986280348253  
42117067982148086513282  
306647093844609550582...

Prof. MOCANU Maria



## Ziua internațională a alimentației

Educația alimentară este o problemă prioritară pentru sănătatea copiilor și tinerilor, din multe puncte de vedere.

Fructe, legume, carbohidrați, proteine... cât de obositor poate fi să jonglezi cu toate proprietățile acestor nutrienți! Este bine să le consumi în fiecare zi sau de câteva ori pe lună?

Construcția piramidei alimentare are tocmai acest obiectiv: să înțelegem cât de des și în ce mod să consumăm alimente pentru a crea o alimentație sănătoasă și echilibrată.

Cu prilejul acestui eveniment, elevii Școlii Gimnaziale „Florea Julea” Negrilești au fost încurajați să servească gustări sănătoase, au fost ajutați să înțeleagă valoarea nutrițională a alimentelor. Li s-a propus o rutină pentru mese regulate, în special micul-dejun pentru că acesta este cea mai importantă masă din zi, de altfel cei care servesc regulat micul-dejun au o participare mai mare la școală și obțin rezultate mai bune.

Activitățile susținute de către prof. Negru Adriana și prof. consilier Manea Monica au fost diverse, distractive și și-au atins scopul, acela de a conștientiza cât de grave sunt problemele legate de obiceiurile alimentare proaste și practicarea unor stiluri de viață nesănătoase, alături de fumat, alcool și sedentarism.

În domeniul educațional, dacă se vizează starea de bine a copiilor și tinerilor, preocuparea pentru educația alimentară devine așadar o prioritate.

Prof. NEGRU Adriana – Ramona  
Consilier școlar, MANEA Monica





## *Schimb de colinde și prietenie - activitate de limbi străine cu ocazia Crăciunului*



În data de 15 decembrie 2025, în cadrul proiectului educativ „O lume, multe voci”, elevii și cadrele didactice de la Școala Gimnazială Nr.1 Ghidigeni au fost oaspeții colegilor de la Școala Gimnazială „Florea Julea” Negriștești, într-o activitate educativă desfășurată cu ocazia parteneriatului între cele două școli.

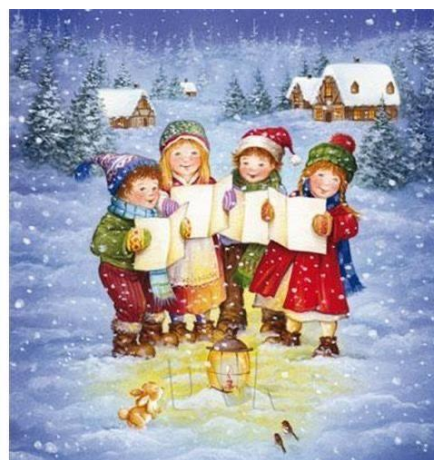
Întâlnirea a avut ca scop promovarea comunicării interculturale, a toleranței și a colaborării între elevi, prin intermediul limbilor străine studiate la școală. Programul a debutat cu interpretarea unor colinde tradiționale, care au creat o atmosferă caldă și festivă, specifică Crăciunului.

Elevii s-au prezentat și au comunicat în diferite limbi străine, demonstrând nu doar cunoștințele dobândite la clasă, ci și curajul de a le folosi în situații reale de comunicare. Activitățile interactive au încurajat socializarea, schimbul de idei și formarea unor noi prietenii.

Momentul artistic, bucuria întâlnirii și entuziasmul participanților au transformat această activitate într-o experiență educativă valoroasă, care a evidențiat importanța limbilor străine ca punte între oameni și culturi.

Activitatea a fost coordonată de cadrele didactice: prof. Constandache Paula și prof. Jamburu Mihaela – Școala Gimnazială „Florea Julea” Negriștești, respectiv prof. Filip Iulia și prof. Neagu Sorina – Școala Gimnazială Nr.1 Ghidigeni.

Evenimentul s-a încheiat într-o atmosferă de sărbătoare, lăsând tuturor amintiri frumoase și dorința de a continua astfel de colaborări și pe viitor.





Prof. CONSTANDACHE Paula

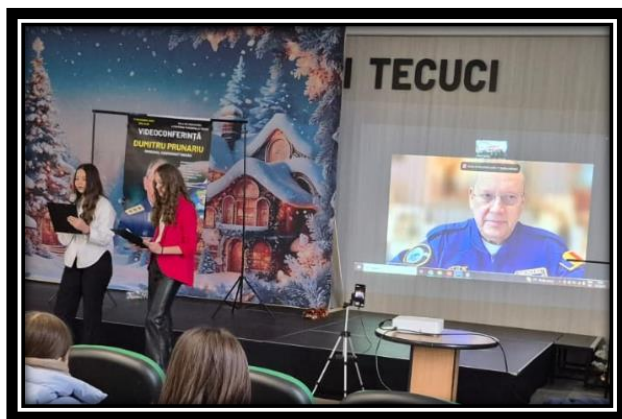
Consilier educativ, prof. JAMBRU Mihaela

# Videokonferință istorică cu Dumitru Dorin Prunariu - dialog educațional despre explorarea și cercetarea spațiului extraterestru

La data de 17 decembrie 2025, orașul Tecuci a fost gazda unui eveniment educațional de excepție, unic pentru urbea tecuceană, cu puternice rezonanțe istorice și științifice: o videoconferință cu **ing. dr. Dumitru-Dorin Prunariu**, singurul român cosmonaut care a zburat în spațiul cosmic. Evenimentul a reprezentat o experiență memorabilă pentru elevi, profesori și toți cei implicați, transformând orașul cu tradiție aeronautică într-un veritabil spațiu al dialogului despre trecutul, prezentul și viitorul explorării spațiale.

Orașul Tecuci se remarcă printr-o profundă tradiție aeronautică, aici funcționând prima școală de aviație din România și se află în apropierea locului natal al Smarandei Brăescu, prima femeie parașutistă din România, născută în satul Hănțești, comuna Buciumeni. Acest context simbolic a conferit evenimentului o semnificație aparte, legând performanțele aviației românești de realizările cercetării spațiale moderne.

Videoconferința a fost organizată în cadrul proiectului educațional „**Întâlniri cu personalități românești**”, proiect care își propune să ofere elevilor modele autentice, care să îi călăuzească spre un viitor cât mai stăluțit. La activitate au participat elevi din mai multe școli din municipiul Tecuci și din localitățile învecinate, școli partenere în cadrul proiectului, ceea ce a transformat întâlnirea într-un adevărat moment de inspirație colectivă.



imponderabilitate, dar și despre emoțiile, responsabilitatea și rigoarea unei misiuni spațiale.

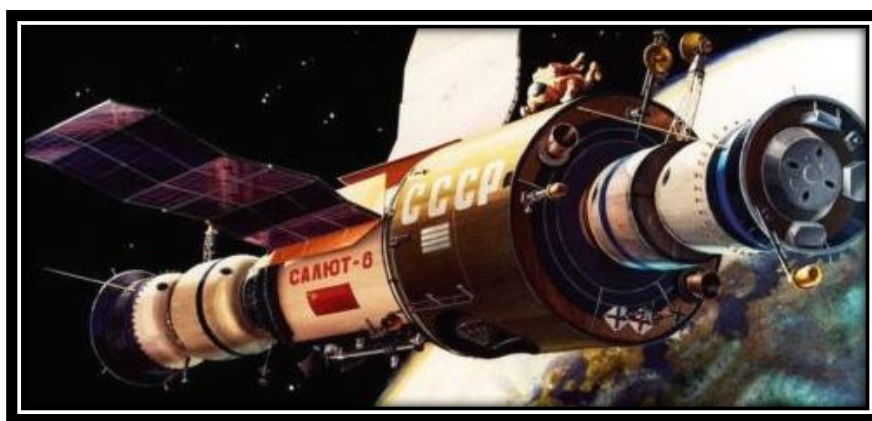




Zborul său în spațiu a avut loc la data de 14 mai 1981, când a participat la misiunea Soiuz 40, în cadrul programului internațional „Intercosmos”. Dumitru Prunariu a fost al 103-lea cosmonaut trimis în spațiu, iar România a devenit a 11-a țară din lume care și-a trimis propriul reprezentant pentru cercetări extraterestre. În cele aproape 7 zile, 20 de ore și 24 de minute petrecute în spațiu,



echipajul — format din Dumitru Prunariu și comandantul rus Leonid Popov — a orbitat Pământul de 125 de ori, parcurgând o distanță de peste cinci milioane de kilometri, iar realizările sale au făcut din el un reper al cercetării spațiale românești și mondiale.



Invitatul special a completat programul cu un amplu material adresat elevilor, dedicat navelor cosmice, capsulelor spațiale, cercetărilor Lunare și viitoarelor misiuni spre planeta Marte, aflată la o distanță ce presupune aproximativ opt luni de călătorie, în cadrul prezentării „De la primii pași pe Lună până



la planurile pentru colonizarea planetei Marte”. Aceste informații au trezit interesul și curiozitatea elevilor, dar și ale celorlalți participanți, oferindu-le tuturor o perspectivă realistă, bine fundamentată, asupra viitorului explorării spațiale.



La finalul evenimentului, a avut loc o **sesiune interactivă de întrebări**, în cadrul căreia elevii au dialogat direct cu Dumitru Prunariu. Răspunsurile oferite cu **claritate, entuziasm și generozitate** au captat atenția tuturor, demonstrând nu doar competența științifică a invitatului, ci și vocația sa umană și caldă.

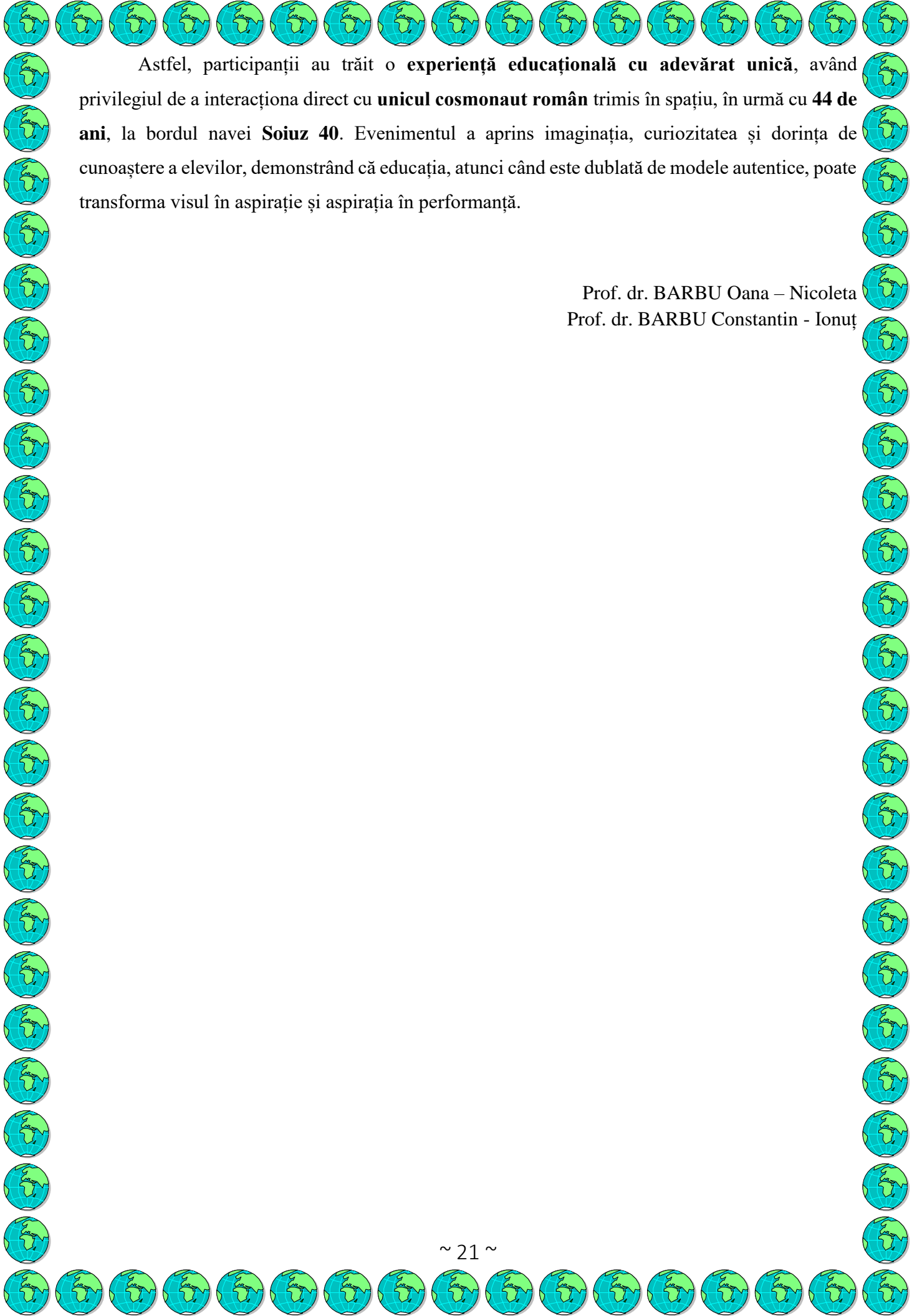


Dincolo de zborul său istoric, Dumitru-Dorin Prunariu este o personalitate de prestigiu recunoscută pe plan internațional. Numele său se bucură de un profund respect în întreaga lume, fiind constant prezent la cele mai importante reuniuni ale comunității științifice dedicate explorării spațiului.

De-a lungul carierei, a activat în Aviația Militară, în cadrul Statului Major al Forțelor Aeriene și a fost președinte al Asociației Spațiale Române în perioada 1998–2004. A îndeplinit funcția de ambasador al României în Federația Rusă și este reprezentat al României în Comitetul Organizației Națiunilor Unite pentru Utilizarea Pașnică a Spațiului Extraatmosferic, deținând și funcția de președinte al acesteia.

Este prim membru fondator al Asociației Exploratorilor Spațiului Cosmic, organizație profesională înființată în 1985, care reunește peste 500 de astronauți din mai mult de 40 de state ce au trimis oameni în spațiul cosmic. În cadrul acesteia, a fost ales președinte al asociației în perioada 2011–2014.

Dumitru-Dorin Prunariu este membru al Academiei Române, al Academiei Internaționale de Astronautică și al Academiei Americano-Române de Arte și Științe.



Astfel, participanții au trăit o **experiență educațională cu adevărat unică**, având privilegiul de a interacționa direct cu **unicul cosmonaut român** trimis în spațiu, în urmă cu **44 de ani**, la bordul navei **Soiuz 40**. Evenimentul a aprins imaginația, curiozitatea și dorința de cunoaștere a elevilor, demonstrând că educația, atunci când este dublată de modele autentice, poate transforma visul în aspirație și aspirația în performanță.

Prof. dr. BARBU Oana – Nicoleta  
Prof. dr. BARBU Constantin - Ionuț

## 30 ianuarie - Ziua Internațională a Nonviolenței în Școală

La data de 30 ianuarie, cu prilejul Zilei Internaționale a Nonviolenței în Școală, în unitatea noastră de învățământ au fost desfășurate activități educative dedicate prevenirii violenței și promovării unui climat școlar sigur, bazat pe respect, empatie și cooperare.



Un moment important al zilei l-a constituit activitatea desfășurată la clasa I-a, unde în colaborare cu domnul învățator Mănăilă Ovidiu – Nelu și subsemnata, a susținut o activitate ce a îmbinat armonios formarea caracterului cu prevenirea comportamentelor violente. Prin activități adaptate vârstei elevilor, discuții ghidate, exemple concrete și exerciții interactive, copiii au fost sprijiniți să înțeleagă importanța regulilor, a respectului reciproc, a gestionării emoțiilor și a rezolvării pașnice a conflictelor.



La nivelul claselor de gimnaziu, activitățile au vizat conștientizarea formelor de violență (fizică, verbală, emoțională, online), dezvoltarea abilităților de comunicare nonviolentă și identificarea unor modalități adecvate de gestionare a situațiilor tensionate. Elevii au participat activ la discuții, jocuri de rol, exerciții de reflecție și realizarea de mesaje cu tematică anti-volență.

Prin aceste demersuri educative s-a urmărit consolidarea relațiilor pozitive între elevi, creșterea responsabilizării și promovarea unui comportament prosocial, contribuind la dezvoltarea unei culturi a nonviolenței în mediul școlar.

Activitățile s-au desfășurat într-un cadru colaborativ, cu implicarea cadrelor didactice, profesorilor diriginți și consilierului școlar, prof. Jambro Mihaela, subliniind importanța educației pentru pace, toleranță și respect reciproc.

Consilier școlar, MANEA Monica

## *STOP VIOLENȚĂ!*

**Stop violență e mesajul meu  
Nu cred că e chiar așa de greu  
Ne bucurăm împreună zi de zi  
La școală printre copii.**

**Unul pe celălalt ne ajutăm  
Nu ne-njurăm, nu ne certăm.  
Că așa e frumos și bine  
Să ne purtăm cum se cuvine.**

**Iar dacă un conflict tu întâlnești  
Încearcă să te stăpânești  
Bătaie nu te-ajută la nimic  
Vei avea doar de suferit!**

**Așa că te rog nu uita,  
Fără violență în școala ta!  
Poartă-te frumos în orice loc  
Și respectat vei fi în joc!**

**Elev clasa a V-a**

**Chitic Andrei**

## Încercări iconografice

Icoana nu este un simplu obiect de artă sau un element decorativ, ci o „fereastră către absolut” și o prezență harică ce face legătura între lumea materială și cea spirituală. În tradiția ortodoxă, icoana este fundamentată pe dogma Întrupării: Dumnezeu a devenit vizibil în persoana lui Iisus Hristos, permițând astfel reprezentarea Sa sub formă de chip.

**Semnificația Teologică:** „Evanghelia în Culori” icoana îndeplinește un rol pedagogic esențial, fiind adesea numită „Biblia celor neștiutori de carte”. Ea nu descrie doar realitatea fizică, ci pe cea transfigurată de har.

- **Cinstire, nu adorare:** Biserica Ortodoxă face o distincție clară între *latría* (adorarea care i se cuvine doar lui Dumnezeu) și *proskynesis* (cinstirea acordată icoanelor), care se adresează prototipului, adică persoanei reprezentate, nu materialului din care este făcută icoana.
- **Biruința Ortodoxiei:** Cultul icoanelor a fost restabilit definitiv la Sinodul al VII-lea Ecumenic (787) și reconfirmat în 843, eveniment sărbătorit anual în Duminica Ortodoxiei.

### **Tehnica și Simbolistica:** Procesul Creației

Pictarea unei icoane este un act liturgic precedat de rugăciune și post. Cele mai frecvente tehnici includ:

- **Icoana pe lemn:** Folosește de obicei lemn de tei pe care se aplică o pânză și mai multe straturi de grund din praf de cretă și clei animal. Culorile sunt preparate din pigmenți naturali amestecați cu emulsie de ou (tehnica tempera).
- **Icoana pe sticlă:** O tradiție românească specifică Transilvaniei, unde imaginea este pictată „în oglindă” pe spatele sticlei, începând cu detaliile de finețe și terminând cu fundalul.
- **Simbolistica culorilor:** Aurul reprezintă lumina divină și veșnicia, albul simbolizează puritatea, roșul este simbolul jertfei sau al divinității, iar albastrul reprezintă umanitatea sau transcendența.

### Rolul Icoanei în Viața Creștinului

În viața duhovnicească, icoana este un instrument de rugăciune.

Pe acest fundal, în data de **1 martie**, zi cu o conotație multiplă pentru școala noastră, când în duminica Ortodoxiei se cinstesc în toată lumea ortodoxă sfințele icoane, la Bisericile „*Sfântul Ierarh Nicolae*” și „*Înălțarea Domnului*” din comuna Negrileşti, am desfășurat concursul de pictură icoană „Încercări iconografice” cu clasele III-VIII (clasele P-II nu au participat deoarece

din experiența anilor trecuți am constatat că suportă cu greu o înfrângere). Acest concurs fiind aflat acum la a -XVIII –a ediție la noi în școală .

Copiii au fost jurizați de profesorii preferați, apoi premiați la clasă de profesorul de religie, de conducerea școlii cu o diplomă și de preoți la Biserică în prezența bunicilor și părinților.

Prin acest concurs ne-am propus identificarea, stimularea și valorificarea potențialului creativ al elevilor din școala noastră și obiective care depășesc simpla competiție artistică, vizând formarea lor spirituală, culturală și morală, păstrarea tradiției și a idemntității.

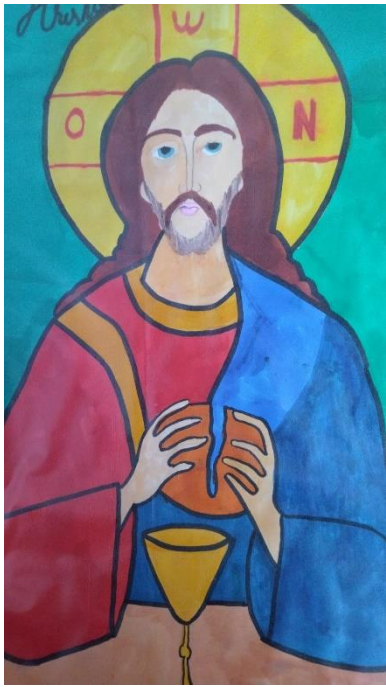
Tropar (Glas 2):

*Preacuratului Tău chip ne închinăm, Bunule, cerând iertare greșalelor noastre, Hristoase Dumnezeule, că de bunăvoie ai primit a Te sui cu trupul pe Cruce ca să scapi din robia vrăjmașului pe cei ce i-ai zidit. Pentru aceasta, cu mulțumită strigăm Ție: Toate le-ai umplut de bucurie, Mântuitorul nostru, care ai venit să mântuiești lumea, slavă Ție!*

### **Rugăciunea iconarului**

*Stăpâne Doamne, Isuse Hristoase, Fiule Unule – Născut și Cuvântul lui Dumnezeu, icoană a Nevăzutului Părinte, Care ne-ai creat pe noi după chipul Tău și pentru a noastră mântuire, din iubire de oameni ai luat trup din Preacurata Ta Maică, Născătoarea de Dumnezeu, Cel ce ești frumusețea tuturor fiilor oamenilor și izvor a toată frumusețea, nevăzută și văzută, Care ai binevoit a ne face biserică a Sfântului Tău Duh, Care ai sfințit materia prin dumnezeiasca Ta iconomie, Care ai dăruit teologia culorii Preacuratei Tale Mirese, Biserica spre aducere aminte a nespusei Tale pogorâri, spre zidirea și sfințirea credinciosului Tău popor, Ție, căzând mă rog și de la Tine cer să-mi dăruiești și mie, păcătosului și nevrednicului tău rob darul slujirii iconografice; curățește din inima mea toată întinăciunea păcatului și scrie în ea preasfântă voia Ta. Întărește-mi voia minții și mă luminează cu puterea Preasfântului Tău Duh, întărindu-mi neputincioasele mele mâini spre bine plăcuta Ție zugrăvire (a sfintei Tale icoane) ( a icoanei Sfântului ...), așa încât cei care se vor închina și o vor săruta, spre Tine, adevăratul Prototip, înălțându-și inima și cugetul lor plin de har și întrutotul sfințiți cu bucurie, cunoscând pe Cel asemenea și slăvind împreună cu toți Sfinții care din veac au bineplăcut Ție, pe Tine, Fiul cel întrupat Cuvântul, Împreună cu Cel fără de început al Tău Părinte și cu închinatul Duhul Tău, Cea de o fiinta și nedespărțită și de viață făcătoare Treime.*

*Amin.*



*FERENCZ DAVID*



*EȘANU TEODOR*



*ILISOI ANDREI*



*BORDEA OANA*



*MUSCĂ ADELINA*



*CARP CONSTANTINA*





MARIN TEODORA



BORDEA ELENA



CARP MIHAELA

POENESCU ALEXANDRA





*VRÂNCEANU ANDRA*



*DIN  
CREATIILE  
CLASEI a III-a*



*TODERAȘCU AMALIA*



Prof. ILISOI Jan



## ZIUA INTERNAȚIONALĂ A PĂDURILOR

**Ziua Internațională a Pădurilor** este sărbătorită anual pe **21 martie**, fiind instituită de ONU pentru a conștientiza importanța tuturor tipurilor de ecosisteme forestiere. Aceasta promovează gestionarea durabilă, conservarea și plantarea arborilor, esențiale pentru biodiversitate (găzduiesc 80% din speciile terestre), calitatea aerului și combaterea schimbărilor climatice.

În cadrul proiectului „Prietenă mea, pădurea” elevii școlii noastre au avut parte de o activitate educativă deosebită dedicată cunoașterii și protejării pădurii. În cadrul acestei întâlniri, ne-au vizitat reprezentanți ai organizației Caravana Pădurii, care le-au oferit copiilor o prezentare interactivă și captivantă despre importanța pădurilor și despre diversitatea speciilor de arbori.

Prin intermediul imaginilor și explicațiilor adaptate vârstei lor, elevii au descoperit diferențele dintre arborii de foioase și arborii de conifere, învățând să recunoască specii precum stejarul, fagul, bradul sau molidul. Reprezentanții Caravanei Pădurii le-au prezentat copiilor și secțiuni din trunchiurile unor arbori, explicându-le modul în care pot fi observate inelele de creștere și cum acestea indică vârsta copacilor.

Activitatea a fost una interactivă, elevii fiind încurajați să pună întrebări, să observe atent materialele prezentate și să înțeleagă rolul esențial pe care pădurea îl are în menținerea echilibrului naturii. Prin exemple concrete și explicații accesibile, copiii au aflat cum pot contribui și ei la protejarea mediului. De asemenea, fiecare preșcolar și elev din școala noastră a avut ocazia de a planta un copăcel într-un ghiveci și de a-l lua și planta acasă.

Întâlnirea cu reprezentanții Caravanei Pădurii a fost o experiență educativă valoroasă, care a stârnit curiozitatea elevilor și i-a ajutat să privească pădurea cu mai multă responsabilitate și respect. Astfel de activități contribuie la formarea unei generații mai conștiente de importanța naturii și a protejării acesteia. 🌲 🌲

Prof. dr. BARBU Oana - Nicoleta





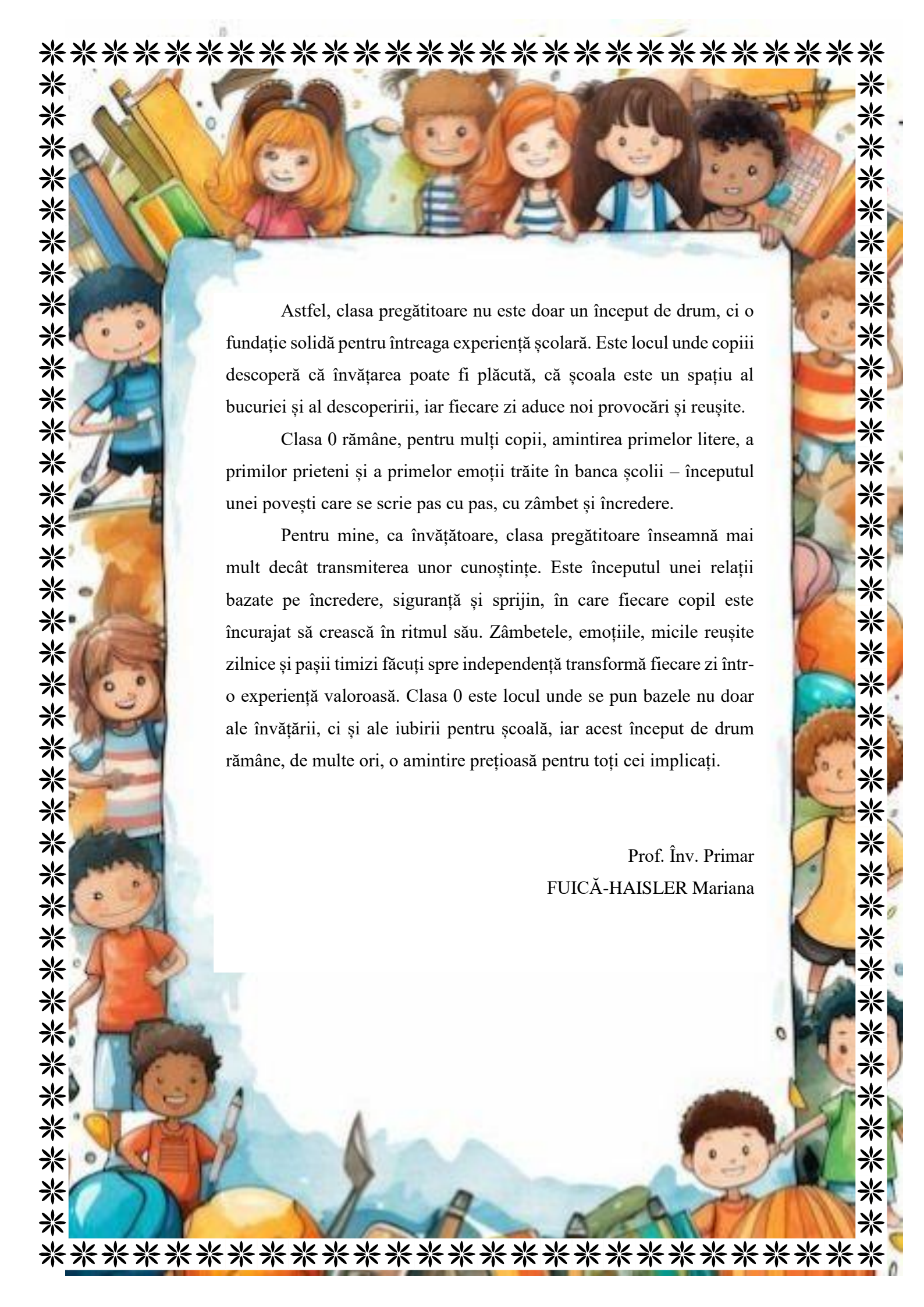
## *Clasa 0 - puntea dintre joc și învățare*

Clasa pregătitoare reprezintă primul pas oficial al copilului în lumea școlii, o etapă esențială în formarea sa educațională și emoțională. Aflată la granița dintre grădiniță și învățământul primar, clasa 0 este concepută ca o punte între joc și învățare, unde copilul descoperă treptat ce înseamnă statutul de elev.

La această vârstă, copiii vin la școală cu emoții, curiozitate și entuziasm, dar și cu nevoia de siguranță și stabilitate. De aceea, activitățile desfășurate în clasa pregătitoare sunt adaptate nivelului lor de dezvoltare, punând accent pe învățarea prin joc, explorare și experiențe concrete. Jocul didactic, activitățile practice, lucrul în echipă și rutinele zilnice devin instrumente prin care copiii se familiarizează cu regulile școlii și cu primele noțiuni academice.

Un rol important îl are și dezvoltarea socio-emoțională. În clasa 0, copiii învață să relaționeze, să comunice, să respecte reguli, să-și gestioneze emoțiile și să capete încredere în propriile forțe. Fiecare mic progres – de la ridicarea mâinii pentru a vorbi până la finalizarea unei sarcini – reprezintă un pas important în formarea viitorului elev.

Învățătoarea are misiunea de a crea un mediu sigur, prietenos și stimulat, în care copilul să se simtă acceptat și încurajat. Prin răbdare, empatie și adaptarea metodelor de predare la nevoile fiecărui copil, aceasta ghidează procesul de tranziție de la jocul liber la activitatea organizată, de la copilul preșcolar la elevul responsabil.



Astfel, clasa pregătitoare nu este doar un început de drum, ci o fundație solidă pentru întreaga experiență școlară. Este locul unde copiii descoperă că învățarea poate fi plăcută, că școala este un spațiu al bucuriei și al descoperirii, iar fiecare zi aduce noi provocări și reușite.

Clasa 0 rămâne, pentru mulți copii, amintirea primelor litere, a primilor prieteni și a primelor emoții trăite în banca școlii – începutul unei povești care se scrie pas cu pas, cu zâmbet și încredere.

Pentru mine, ca învățătoare, clasa pregătitoare înseamnă mai mult decât transmiterea unor cunoștințe. Este începutul unei relații bazate pe încredere, siguranță și sprijin, în care fiecare copil este încurajat să crească în ritmul său. Zâmbetele, emoțiile, micile reușite zilnice și pașii timizi făcuți spre independență transformă fiecare zi într-o experiență valoroasă. Clasa 0 este locul unde se pun bazele nu doar ale învățării, ci și ale iubirii pentru școală, iar acest început de drum rămâne, de multe ori, o amintire prețioasă pentru toți cei implicați.

Prof. Înv. Primar  
FUICĂ-HAISLER Mariana



## **MAMA**

**Prin cuvinte nu pot explica  
Câtă iubire simt pentru ea!  
Mi-a fost alături,  
M-a ghidat  
Și cu calm m-a învățat,  
Cum să lupt pentru ceva  
Când îmi doresc cu adevărat!  
Cum să trec peste grelele momente  
În care simt că nimic nu iese.  
Cum să nu mă las influențată,  
De umanitatea cea vicleană.  
Toate acestea mi-a explicat,  
Bineînțeles că am mai eșuat,  
Dar totuși am continuat  
Pentru a-i demonstra că am reușit  
Să ajung cine și-a dorit.**

**Eleva Nasie Gabriela Alexandra**

**Clasa a V-a**



## **TATA**

**Prin câte greutăți trece,  
Pe toate le depășește  
Nu se plânge de ceva,  
Se mulțumește că nu-i mai grav.  
Tot timpul m-a răsfățat,  
Și mi-a dăruit tot ce îmi doream,  
M-a învățat să îmi aleg prieteni adevărați  
Care mă susțin în ceea ce fac.  
M-a învățat că trebuie să fiu respectată,  
Nu mințită și trădată.  
M-a învățat să provesc dincolo de aparențe  
Căci educația ne arată cu adevărat cum este.  
Pentru toate acestea îi mulțumesc  
Și îi spun din toată inima:**

**Tată, te iubesc!**

**Eleva Nasie Gabriela Alexandra**

**Clasa a V-a**



## FOCILE

Focile sunt mamifere marine semi-acvatice din subordinea Pinnipedia, adaptate pentru înot rapid în mări reci, cu corpuri fusiforme și strat gros de grăsime. Există două tipuri principale: focile adevărate (Phocidae - fără urechi externe) și focile cu urechi (Otariidae - lei de mare, foci cu blană). Sunt carnivore, hrănindu-se cu pește, crustacee și calvari.

Iată principalele caracteristici și informații despre foci:

- Sunt animale **semi-acvatice**, petrecându-și timpul atât în apă, cât și pe uscat (sau gheață) pentru a se odihni, a năpârli și a da naștere puilor, un proces numit „hauling out”. Majoritatea preferă apele reci.

- Au o **blană scurtă**, **corp hidrodinamic** și **mustăți sensibile (vibrise)** care detectează prada în ape tulburi. Un strat gros de grăsime (blubber) le protejează de frig.

- Specia comună (*Phoca vitulina*) are o lungime de aproximativ 1,6 – 1,9 m și o greutate ce poate depăși 170 kg, femelele fiind în general mai mici decât masculii.

Specii: Există 32 de specii, de la foca bărboasă (arctică) la foca călugăriță (mediteraneană).

- Foca în Marea Neagră: Foca-călugăr (*Monachus monachus*) a fost singura specie prezentă în Marea Neagră, inclusiv la țărmul românesc, dar astăzi este critic periclitată și extrem de rară în zonă.

### Curiozități

- Focile pot dormi sub apă.

- Foca leopard este un prădător care vânează alte specii de foci și pinguini.

- Mustățile lor sunt extrem de sensibile și le ajută la vânatoare.



Elev Morozan Cătălin  
Clasa a V-a

## PORTRET DE STAR

### *Eleva anului - O inspirație pentru toți!*

Nume: Alexia Lexi Popescu

Clasa: a V-a B

Ce o face specială: „Mintea scilpitoare și inima mare a clasei!”

Introducere: În fiecare școală există elevi care strălucesc prin inteligența și pasiunile lor. Astăzi, am ales să o cunoaștem mai bine pe Alexia Popescu, o elevă de clasa a V-a , care ne demonstrează că poți excela la toate capitolele, de la matematică la artă și să fii în același timp un prieten de nădejde.

Salut, Lexi! Felicitări pentru titlul de „Elevul Anului”! Cum te simți?

-Multumesc! Mă simt foarte entuziasmată! E ca și cum aș fi descoperit o formulă secretă pentru fercire! Fericire = Efort + recunoștință

- Ce materie îți place cel mai mult și de ce?

- Îmi plac toate, dar daca ar fi să aleg una, ar fi Matematica și Științe. Îmi place să descopăr cum funcționează lumea, de la atomi la galaxii. De exemplu, mi se pare fascinant cum legea gravitației explică de ce mingea cade mereu jos!

- Cum reușesti să fii așa de bună la toate? Ai vreo metodă secretă?

- Nu e chiar un secret! Îmi place să învăț. Când am de învățat ceva nou, îmi imaginez că sunt un detectiv care caută indicii. Împart materia în bucățele mici, ca niste puzzle-uri. Și îmi fac notițe colorate, îmi ajută memoria vizuală! Memorie Vizuală = note bune



- Ce sfat ai pentru colegii tăi care poate se simt copleșiți de materii?
- Să nu se descurajeze! Fiecare materie e ca o ușă spre o lume nouă. Dacă o ușă pare greu de deschis, cereți ajutor! Un prieten sau un profesor vă poate arata unde e cheia. Și nu uitați să faceți pauze! Creierul are nevoie de odihnă ca să funcționeze optim. Pauză = Energie Nouă
- Ce pasiuni ai în afara școlii?
- Ador să desenez! Îmi place să creez lumi fantastice pe hârtie. De asemenea, cânt la chitară și îmi place să citesc despre exploratori și inventatori.
- Cum te implici în școală?
- Sunt în echipa de dezbateri și ajut la organizarea evenimentelor de la clubul de artă. Îmi place să văd cum ideile noastre prind viață și cum putem face școala mai interesantă pentru toată lumea.
- Ce spun prietenii și profesorii despre Lexi?

Doamna dirigintă, dna. Ionescu: „Alexia este un model de elevă. Este curioasă, harnică și are o inimă de aur. Mereu gata să îi ajute pe colegi, fără să aștepte nimic în schimb.”

Matei (coleg): „Lexi e cea mai deșteaptă! Când nu înțeleg ceva la mate, ea îmi explică mereu și o face să pară super ușor!”

Sofia (colega): „Îmi place că e prietenoasă cu toată lumea și că ne inspiră să fim mai buni și să învățăm mai mult.”

Alexia Lexi Popescu ne arată că a fi cel mai bun elev nu înseamnă doar note mari, ci și curiozitate, pasiune, bunătate și dorință de a face o diferență. Ea este dovada vie că, prin muncă și entuziasm, putem reuși în tot ceea ce ne propunem.



**Eleva Firu Andreea - Elena**  
**Clasa a V-a**

## Mihai Viteazul

A fost domnitorul Țării Românești  
Unul dintre cei mai viteji!

S-a luptat,  
Sânge a vărsat  
Toate acestea pentru țara sa,  
Căci o iubea!

A fost și foarte înțelept,  
Unind toate cele trei Țări Românești.

Când de unire au aflat,  
Vecinii s-au supărat  
Căci țările ei le doreau,  
Cu toată inima.  
Mihai a fost asasinat,  
Căci mulți l-au invidiat,  
Iar țara n-a rezistat  
Și s-a desființat

Eleva NASIE Gabriela – Alexandra

Clasa a V –a

## Mihai Viteazul

Pe murgul alb, ca un balaur,  
Trecea prin foc un dom viteaz,  
Cu zale reci și coif de aur,  
Purtând o țară pe obraz.

La Călugăreni, în bătălie,  
Securea-n mână i-a sclipit,  
Vrăjmașii mulți, o herghelie,  
În fața lui s-au prăbușit.

Din miazăzi și până-n munte,  
El a unit ce-a fost răzleț,  
Purtând coroana pe-a sa frunte,  
Cu suflet mare și semeț,

Dar la Turda, pe câmpie,  
Un trădător l-a doborât,  
Lăsând în urmă o jale vie,  
Și un popor întristat de-atât ...

Chiar dacă trupul îi e țărână,  
Și anii mulți s-au scurs în zbor,  
Mihai e forța ce ne mână  
Să fim un singur, mândru popor

Eleva FIRU Andreea – Elena,

clasa a V –a

## Sensul păcii

Cuvântul pace provine din latinescu "pax". Acest cuvânt definește în general o stare de liniște, mai exact o lume lipsită de conflicte militare.

Simbolul păcii este un porumbel ce cară o ramură de măslin în plisc, simbol provenit din mitologia greacă.

În zilele noastre, prin pace, noi oamenii, ne simțim bine, împărtășim multe trăiri și emoții pozitive. Se spune că pacea este precum "acasă", locul în care inima fiecărui om se simte în siguranță.

Din pace înțelegem o stare de bună înțelegere între popoare, ceea ce nu trebuie să conducă la tulburări, conflicte etc.

Pacea poate fi percepută diferit, în dependență de atitudinea noastră asupra vieții, de cromatica sufletului și de așteptările fiecărui om în parte.

Pentru a se ajunge la pace și libertate între popoare, strămoșii noștri au purtat nenumărate războaie și conflicte cu alte popoare, iar acest aspect are nevoie de o mare apreciere din partea mea și a contemporanilor mei.

Pacea ar trebui să aibă o însemnătate mare în toată lume, dar mai ales în țările cu un nivel de dezvoltare mai mare și unde oamenii sunt considerați mai educați și instruiți.

Toate conflictele militare sunt devastatoare, aduc multă suferință, moarte și deznădejde, dar orice conflict se sfârșește cu o pace, care este stabilită în avantajul celor care sunt învingători. De asemenea, cei care pierd războiul sunt obligați să plătească daune de război și să respecte anumite condiții pe viitor.

Secolul a XX-lea a fost unul dintre cele mai sângeroase din toată istoria umanității din cauza celor două războaie mondiale, care au avut ca urmări zeci de milioane de morți și răniți. Liderii lumii din perioada interbelică prin pactul Briand – Kellogg, semnat pe 27 august 1928 au scos războiul în afara legii și au condamnat orice acțiune ostilă din partea statelor care voiau să-și rezolve diferendele prin intermediul unor conflicte militare. Nu a durat mult și Adolf Hitler a câștiga alegerile în Germania, iar nu după mult timp, acesta a nesocotit prevederile păcii de la Versailles și a început să se înarmeze și să instige poporul la război. Vina celor care

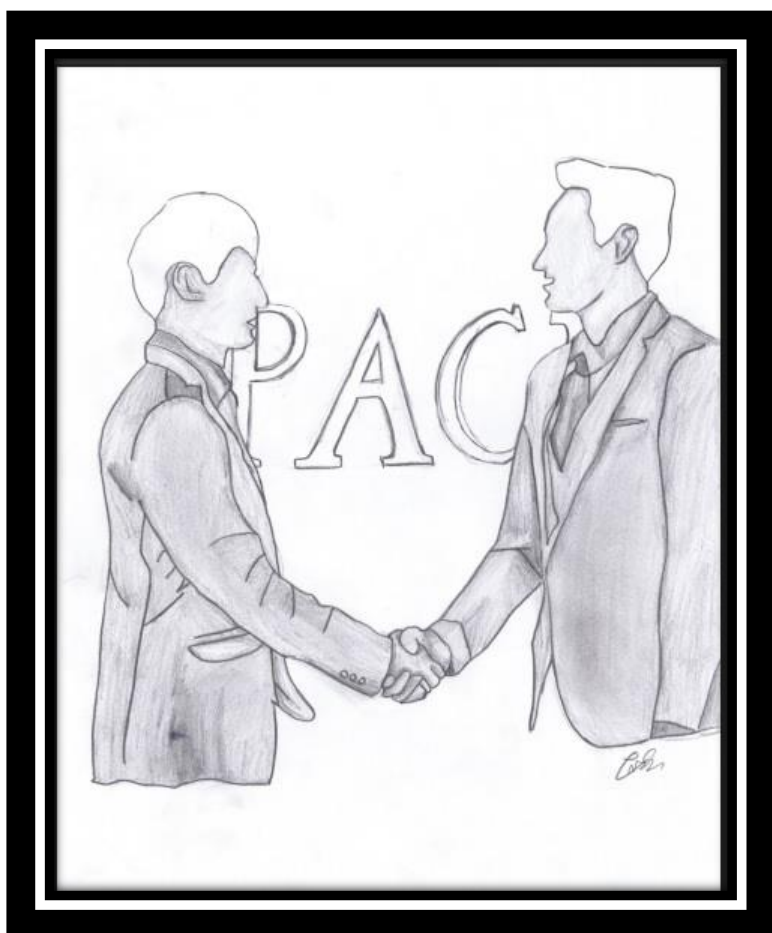
conduceau lumea atunci a constat în faptul că au fost prea toleranți cu liderul Germaniei naziste și i-au tolerat toate ambițiile nebunești.

Finalizarea celui de-al Doilea Război Mondial a adus pacea mult așteptată și a fost fondată Organizația Națiunilor Unite, organizație care are ca scop principal asigurarea păcii la nivel mondial. Un alt eveniment important, se petrece în anul 1951, când este fondată comunitatea cărbunelui și oțelului între cele două state rivale: Franța și Germania. Evenimentul din anul 1951 a fost precedat de un alt eveniment petrecut în anul 1957, când este fondată Comunitatea Economică Europeană, organizație care numără astăzi 27 de state și care are instituții comune ce asigură prosperitatea și pacea în Europa, continent pe care în trecut s-au petrecut războaie sângeroase.

Din păcate, pacea în Europei s-a tulburat anul 2022, moment în care este declanșat războiul ruso-ucrainean. Sper că în viitor acest conflict trebuie să se termine, iar pe bătrânul continent să se aștearnă PACEA.

**Eleva Marin Bianca Teodora**

**Clasa a VII-a**



**Elev Lupu Nicolas Mihai**

**Clasa a VII-a**

## Mănăstirea Voroneț

România este o țară bogată în monumente istorice. Printre acestea se află și Mănăstirea Voroneț, considerată una dintre cele mai frumoase mănăstiri din țara noastră. Datorită picturilor sale unice și a istoriei sale deosebite, aceasta a mai fost supranumită și ”Capela Sixtină a Estului”.

Mănăstirea Voroneț se află în nordul Moldovei, în apropierea orașului Gura Humorului. A fost construită în anul 1488, la dorința domnitorului Ștefan cel Mare, într-un timp foarte scurt, de aproximativ trei luni și trei săptămâni, ceea ce constituie un record pentru acea vreme.

Ridicarea acestei mănăstiri a fost un semn de mulțumire adus lui Dumnezeu pentru ajutorul divin în bătăliile sale pentru apărarea Moldovei.

Ceea ce face acest monument cu adevărat special sunt frescele sale exterioare. Culoarea albastră intens, cunoscută sub numele de ”albastrul de Voroneț”, a devenit faimoasă în întreaga lume, mai ales pentru că nu a fost descoperită compoziția chimică din care face parte această culoare. Picturile reprezintă scene religioase impresionante, iar cea mai cunoscută este ”Judecata de Apoi”, acoperă fațada vestică a bisericii. Detaliile și expresivitatea figurilor transmit emoție și profunzime spirituală. Utilizarea picturii în bisericile din Evul Mediu avea ca scop descrierea scenelor biblice oamenilor care în marea lor majoritate nu știau să scrie și să citească, această modalitate de transmitere a pildelor din Biblie a fost eficientă, iar pictorii din acele vremuri au realizat lucrări de o măiestrie unică.

Pictarea exterioară a Mănăstirii Voroneț a avut loc în timpul domniilor lui Petru Rareș<sup>3</sup>, aceasta a fost realizată cu un înalt simț artistic. Elena Rareș<sup>4</sup>, prima soție a domnului Petru Rareș, este ceva care a adus din Serbia obiceiul pictării în exterior a bisericilor.

Călătorii străini care au vizitat țările române au rămas impresionați de frumusețea mănăstirilor cu pictură exterioară din nordul Moldovei, dar mai ales de Mănăstirea Voroneț, care lăsat numeroase impresii de uimire și admirație din partea acestora. Diaconul sirian Paul de Alep<sup>5</sup> și-a manifestat admirația pentru bisericile cu pictură exterioară din Moldova, acesta a fost profund impresionat de faptul că bisericile moldovenești erau pictate în întregime, atât pe interior cât și pe exterior, o caracteristică rară pentru bisericile ortodoxe din acele vremuri.

---

<sup>3</sup> Petru Rareș a domnit în Moldova de două ori – 1527–1538; 1541–1546.

<sup>4</sup> Elena Rareș (n. sec. al XV –lea, Serbia – d.1553, Suceava ) a fost fiica despotului sârb Ivan Brancovič a fost soția domnului Petru Rareș, aceasta a condus Moldova împreună cu fiul său Ștefan Rareș, după turcirea celui alt fiu, Iliăș.

<sup>5</sup> Paul de Alep (n. 1627 - d. 1667?) a fost un arab creștin din Siria, arhidiacon din Antiohia, care l-a însoțit pe patriarhul Macarie în călătoriile sale prin țările române și Rusia, despre care a scris o carte în limba arabă cu date istorice foarte prețioase referitoare la țările române și la poporul român. Cartea a fost tradusă în limba română de Emilia Cioran și a apărut prima dată la București în 1900.

De-a lungul timpului , mănăstirea a devenit un centru cultural și religios foarte important. În anul 1993, Mănăstirea Voroneț a fost inclusă în lista monumentelor care fac parte din patrimoniul mondial U.N.E.S.C.O. (Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură) ca parte a sitului ”*Bisericile din Moldova*”. Includerea în Patrimoniul Mondial U.N.E.S.C.O. reprezintă recunoașterea internațională a unui sit cultural sau natural ca având o ”*valoare universală excepțională*” pentru omenire. Aceasta atrage măsuri de protecție juridică sporită, măsuri de conservare riguroase, prestigiu global și potențială finanțare pentru conservare.

Prin frumusețea și valoarea sa, Mănăstirea Voroneț reprezintă un simbol al credinței și al tradiției românești.

În concluzie Mănăstirea Voroneț este un monument deosebit, care îmbină istoria, arta și spiritualitatea. Ea rămâne una dintre cele mai importante comori ale României și un loc care merită admirat și respectat.

**Eleva Marin Bianca Teodora**

**Clasa a VII-a**



**Coordonatori:**

Prof. dr. Barbu Oana – Nicoleta

Prof. Mihociu Daniel

**Redactor:**

Prof. dr. Barbu Oana – Nicoleta

**Colaboratori**

**Profesori:**

Prof. pt. înv. primar Fuică Haisler Mariana

Prof. pt. înv. Mănăilă Ovidiu - Relu

Prof. Constandache Paula

Prof. Codău Ionelia Ramona

Prof. Ilisoï Jan

Prof. Jamburu Mihaela

Prof. Mocanu Maria

Prof. Negru Adriana

Consilier școlar, Manea Monica

Prof. dr. Barbu Constantin – Ionuț

**Elevi:**

Nasie Gabriela – Alexandra

Firu Andreea Elena

Morozan Cătălin

Chitic Andrei

Marin Bianca Teodora

Lupu Nicholas Mihai

